ITT "E. Majorana" Milazo	DOCUMENTI DI FUNZIONAMENTO	
	Titolo: **Programma Finale Disciplina**	Codice doc: PFD Rev.: 0 Data: 01/09/2013

Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente/i	La Macchia Adele
Classe	1BCH
Indirizzo	Chimica
Articolazione	

Contenuti/Attività svolte

Testi adottati
M. Sensini, "Con Metodo", vol. A – Editore A. Mondadori Scuola
P.Avella,C.Gusmini, G.Raccis " Vita Viva" Narrativa – Mito ed Epica- Antologia dei Promessi Sposi - A. Mondadori Scuola

GRAMMATICA
La morfologia: le parti del discorso

Il verbo e le sue forme
La persona e il numero: singolare e plurale, il modo, il tempo e l'aspetto L'uso dei modi e dei tempi
I modi: Il modo indicativo e i suoi tempi, Il congiuntivo e i suoi tempi, Il modo condizionale e i suoi tempi, Il modo imperativo, Il modo infinito i suoi tempi, Il modo participio i suoi tempi, Il modo gerundi e i suoi tempi.
Il genere del verbo: i verbi transitivi e i verbi intransitivi
La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva

L'articolo: determinativo, indeterminativo, partitivo

I nomi e il loro significato
I nomi comuni e nomi propri; nomi concreti e nomi astratti; nomi individuali e nomi collettivi, nomi numerali e non numerabili.
I nomi e la loro forma: il genere e il numero, il genere del nome maschile e femminile, i nomi mobili, nomi dipendenti, nomi di genere comune, numeri di genere promiscuo, il singolare e plurale, la formazione del plurale, nomi variali, nomi difettivi e nomi sovrabbondanti.
I nomi e la loro struttura: primitivi, derivati, alterati e composti

L'aggettivo
Il posto, le forme e la concordanza dell'aggettivo qualificativo,
La struttura dell'aggettivo qualificativo: gli aggettivi primitivi, derivati, alterati e composti
I gradi dell'aggettivo qualificativo: il grado positivo, il grado comparativo, il grado superlativo, e le forme speciali, gli aggettivi determinativi o indicativi, gli aggettivi possessivi, gli aggettivi dimostrativi, gli aggettivi identificativi. Gli aggettivi numerali: cardinali ordinali e moltiplicativi, gli aggettivi interrogativi, gli aggettivi esclamativi

Il pronome
I pronomi personali, pronomi personali soggetto, pronomi personali complemento, pronomi personali riflessivi, pronomi possessivi, pronomi dimostrativi, pronomi identificativi pronomi indefiniti, pronomi relativi, pronomi interrogativi, pronomi esclamativi.

NARRATIVA
La struttura del testo narrativo
Lo schema narrativo: fasi e sequenze, il tempo: ordine, fabula e intreccio, analessi e prolessi, il tempo: durata (scena, sommario, ellissi, estensione, pausa)

- Gabriel Garcia Marquez, La luce è come l'acqua
- Jorge Luis Borges, I due re e i due labirinti
- Bernard Malamud, Armistizio

Il narratore e il punto di vista
Il patto narrativo, tipologie di narratore (interno, esterno, onnisciente, palese, nascosto, inattendibile), punto di vista e focalizzazione (focalizzazione zero, interna ed esterna)

- Dino Buzzati, Il mantello
- Anna Maria Ortese, Un paio di occhiali

Il personaggio
Presentazione diretta, indiretta, mista; Caratterizzazione: fisica, psicologica, sociale e culturale, ideologica; sistema dei personaggi (personaggi principali, personaggi secondari, comparse, il protagonista, l'antagonista, oggetto del desiderio, gli aiutanti) tipologia dei personaggi (tipo o personaggio piatto, individuo o personaggio a tutto tondo), Discorso diretto (legato e libero) e indiretto (legato e libero)

- Antonio Tabucchi, Sogno di Dedalo, architetto e aviatore
- Elsa Morante, Il compagno

L'ambientazione
Lo spazio realistico e immaginario (luoghi reali e luoghi realistici), descrizione oggettiva e soggettiva, spazio simbolico; il tempo: passato, presente e futuro, il tempo realistico e immaginario, tempo simbolico

La lingua e lo stile
Lessico, sintassi, registri linguistici
Le figure retoriche: di significato (metafora, similitudine, epiteto)

I generi della narrazione (tipologie e caratteristiche)
La favola e la fiaba, horror e fantastico, fantascienza e fantasy, narrativa poliziesca, narrativa di formazione.

Antologia di brani scelti

- Esopo, Il corvo e la volpe; Il leone, il lupo e la volpe
- Fratelli Grimm, La saggia Ghita
- Italo Calvino, Cola pesce
- Nelson Mandela. Le parole di Sanhambi dolci come il miele
- Mary Shelley, La versione del mostro da Frankestein , o il moderno Prometeo
- Edgard Allan Poe, Il cuore rivelatore
- Franz Kafka, Gregor è un insetto
- Isaac Asimov,Razza di deficienti
- Isaac Asimov, La prima legge
- J.K.Rowling, La morte di Piton
- Arthur Conan Doyle, La scena del delitto
- Vincenzo Cerami, Il rumorino crudele
- Liliana Segre, Scolpitelo nel vostro cuore

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta:

- testo descrittivo
- testo narrativo
- testo espositivo
- riassunto
- parafrasi

EPICA CLASSICA

- Il valore del mito. I principali miti greci: Aracne, Narciso, Proserpina, Dedalo e Icaro, Minotauro, Apollo e Dafne, Pandora, Prometeo, Orfeo ed Euridice
- Eracle. l'eroe di tutti i Greci
- Ovidio, Apollo e Dafne- Le metamorfosi
- Ovidio, Dedalo e Icaro
- Omero e la questione omerica; la società omerica; il valore storico dei poemi

L'Iliade

La struttura, l'argomento, i protagonisti, i contenuti, lo stile,

- Il proemio
- Agamennone caccia Crise , canto I
- Agamennone verso Achille,canto I
- Ettore e Andromaca, canto VI
- La morte di Ettore, canto XXII
- Priamo presso la tenda di Achille, canto XXIV

L'Odissea

Lo spazio e il tempo del poema, I personaggi, I contenuti, La struttura, Lo stile

- Il Proemio

Durante l'anno scolastico è stato letto in classe il romanzo di formazione dell'autrice **Tea Ranno "Cuore di Cristallo"**

Milazzo, lì 28/05/2026

F.to La Docente
Adele La Macchia

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti:
Vindigni Martina
Impalà Danilo